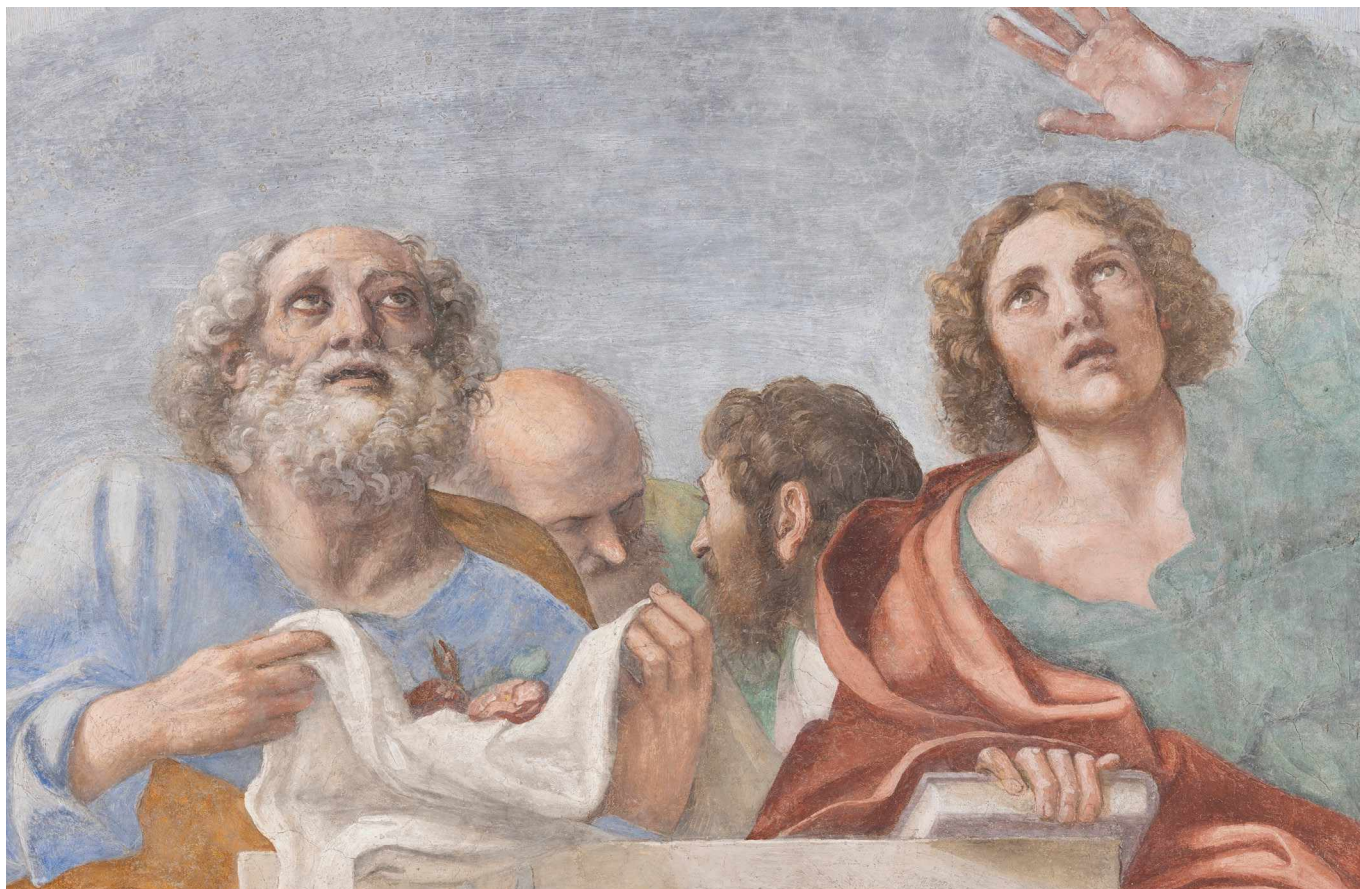


CENTRO DE ESTUDIOS
DEL PRADO

CICLO DE CONFERENCIAS



Los Apóstoles alrededor del sepulcro vacío de la Virgen (1604-1605), Francesco Albani © Museu Nacional d'Art de Catalunya

En torno a la exposición *Carracci. Los frescos de la capilla Herrera en Roma*

Director: Ángel Rivas Albaladejo
Auditorio del Museo del Prado
11, 18, 25 de junio y 2 de julio de 2022
18:30 h

A lo largo de los siglos modernos las diferentes *naciones* europeas tuvieron una importante presencia en la ciudad de Roma, sede del poder temporal y espiritual del Pontífice. Cada una de ellas tenía su propio espacio en la ciudad y la española articulaba su presencia, principalmente, en torno a la Iglesia y el Hospital de Santiago de los Españoles (en la actual Piazza Navona), y a la embajada de España ante la Santa Sede (en la hoy conocida como Piazza di Spagna).

La exposición *Carracci. Los frescos de la capilla Herrera en Roma* ha tratado de reconstruir las pinturas que decoraban una de las principales capillas de aquella iglesia. En este ciclo de conferencias se analizarán diferentes aspectos relacionados con los autores de aquellos frescos, su restauración, la historia de la Iglesia y del Hospital y las fiestas y ceremonias de la *Nación* Española en Roma durante la Edad Moderna.



DIRECTOR: ÁNGEL RIVAS ALBALADEJO

Licenciado en Historia por la Universidad Complutense y Doctor por la Universidad de Barcelona. En su tesis doctoral titulada *Entre Madrid, Roma y Nápoles. El VI conde de Monterrey y el gobierno de la Monarquía Hispánica (1621-1653)* realizó una biografía política de uno de los personajes más relevantes del reinado de Felipe IV, el VI conde de Monterrey, quien fue embajador en Roma (entre 1629 y 1631), virrey en Nápoles (entre 1631 y 1637) y Presidente del Consejo de Italia. En su tesis se abordan, además, las transferencias culturales entre Italia y España, y el coleccionismo y el mecenazgo ejercido por el conde sobre diferentes artífices y literatos tanto en España como en Italia. Ha participado en varios proyectos de investigación en los que se analizan las transferencias culturales en ámbito de la Monarquía de España en la Edad Moderna y ha publicado diferentes estudios sobre el tema. Desde 2008 es funcionario del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos del Estado. Como tal ha prestado

servicios en el Ministerio de Defensa y en el Ministerio de Cultura y Deporte. Desde mayo de 2021 es secretario de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español. Desde 2013 compatibiliza su labor como funcionario con la de Profesor Asociado en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid donde viene impartiendo docencia en diferentes grados y en el Máster de Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico-Artístico.



LETICIA DE FRUTOS

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Su tesis, que recibió el premio extraordinario de doctorado, sobre las colecciones del VII marqués del Carpio, marcó la manera con la que se acercaría a la historia del arte y, sobre todo, a la historia de la cultura. Se acerca a la obra de arte de una manera interdisciplinar, poniendo sobre la mesa categorías y conceptos aparentemente autónomos, como la música, la filosofía, la literatura o el pensamiento, que, una vez puestos en común, consiguen proporcionarnos una nueva manera de entender la obra de arte. Le han interesado, sobre todo, las relaciones entre España e Italia durante la Edad Moderna, la circulación de imágenes, la construcción de imaginarios a través de las colecciones, las mujeres fuertes y el papel poco reconocido aun que han desempeñado en la historia de la Edad Moderna y, recientemente, las relaciones entre la música y la pintura. He

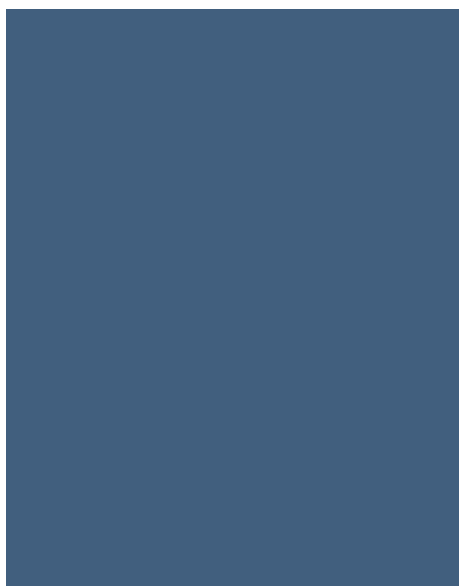
participado en numerosos congresos, nacionales e internacionales, publicado en revistas científicas y en obras colectivas. Se ha ocupado de la coordinación científica y editorial de exposiciones temporales con Patrimonio Nacional y participado en proyectos de documentación y catalogación de pintura en la Real Academia de la Historia. Desde 2007 pertenece al cuerpo facultativo de conservadores de museos y, en la actualidad, trabaja como vocal asesora en el Ministerio de Educación y Formación Profesional. En todos sus estudios intenta acercarnos un poquito más al significado de la belleza. En esta ocasión, nos muestra al Annibale Carracci romano, a través del silencio de las imágenes.



IGNACIO FERNÁNDEZ

Licenciado en la facultad de Bellas Artes con la especialidad de Restauración por la Universidad Complutense de Madrid en 1990. Desde entonces, ha realizado trabajos de conservación y restauración para el Museo Nacional del Prado, el Instituto del Patrimonio Cultural de España, Patrimonio Nacional, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Centro de Restauración de Simancas, Ayuntamiento de Madrid, Museo Salzillo, Diputación de Guipúzcoa, Obispado de Segovia, restaurador para empresas, así como restauraciones particulares en taller propio. Con trabajos realizados, en restauración de pintura de caballete, escultura, retablos, piedra, arte contemporáneo y pintura mural, como son los realizados en San Antonio de los Alemanes, Teatro Real, San Antonio de la Florida, Capilla de Santa Cruz de Maderuelo, murales traspasados a lienzo de Annibale Carracci, etc (Madrid), fuera de Madrid en la Basílica del Pilar, Huesca, Guipúzcoa, Murcia, y fuera de España en Roma y El Cairo.

También ha realizado diversos arranques de pinturas murales como los del Teatro Real de Madrid, Tomelloso, Guipúzcoa y el último realizado en Murcia en 2016. Actualmente, se encuentra dirigiendo la restauración del conjunto mural en el Palacio de los Marqueses de Torremejía, Almagro.



STEFANIA ALBIERO

Arquitecta superior por la Universidad IUAV de Venecia en 2003. En 2014 obtuvo el doctorado de investigación (Sobresaliente cum laude) en ideación gráfica por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid – E.T.S.A.M. - discutiendo una tesis sobre la Iglesia de Santiago de los Españoles en Roma. (Dirigieron la tesis el Catedrático Fernando Marías Franco y el Prof. Javier Girón Sierra). El ámbito principal de la tesis fue, través del dibujo, recrear en el tiempo la que es hoy la iglesia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón, sometiéndola a una restitución gráfica disciplinada, homogénea y objetiva en la medida de lo posible de las varias etapas que la han caracterizadas, desde su fundación hasta cuando en 1878 España se deshizo de ella, ya en ruina, vendiéndola. Especializada en historia de la arquitectura y diseño, desde el 2014 es asesor científico del Centre d'Art de la Era Moderna en la Universitat de Lleida.

PROGRAMA

SÁBADO 11

ANNIBALE CARRACCI EN ROMA

- 18:30 h Leticia de Frutos, Ministerio de Educación y Formación Profesional
La historia está escrita por la historiografía. En gran medida, la historia del arte depende de las miradas que se han vertido sobre ella. Un ejemplo lo tenemos en Annibale Carracci (1560-1609). Pasó de ser idolatrado en el siglo XVII por biógrafos, como Gian Pietro Bellori (1613-1696), a sufrir las más duras críticas por los historiadores decimonónicos.
Me gustaría ahora acercarme al Carracci romano a través de las imágenes; les invito a asistir ahora al necesario silencio de las imágenes. Porque, como dice el filósofo coreano de moda, Byung Chul Han (1959-), “el arte que se dedica al significado, es hostil al placer”.

SÁBADO 18

LA RESTAURACIÓN DE LOS FRESCOS DE LA CAPILLA HERRERA

- 18:30 h Ignacio Fernández, restaurador de arte
¿Cómo se hace una pintura mural y cómo se arranca? El ejemplo de los trabajos realizados en la restauración del conjunto pictórico de Annibale Carracci.

SÁBADO 25

LA IGLESIA DE SANTIAGO DE LOS ESPAÑOLES. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TEMPLO

- 18:30 h Stefania Albiero, Centre d'Art de la Era Moderna. Universidad de Lleida.
Se explicará cómo, utilizando el dibujo como guía, herramienta y fin del proceso de análisis y estudio, se ha reconstruido el proceso de conformación y construcción de la que fue iglesia española principal, cuya fundación hace patente el destacado papel jugado por la “nación” castellana en Roma durante la Edad Media; y en torno a la que se aglutinaron las actividades religiosas, diplomáticas y financieras de los castellanos que vivieron en la actual capital italiana.

SÁBADO 2

FIESTAS Y CEREMONIAS DE LA NACIÓN ESPAÑOLA EN ROMA DURANTE LA EDAD MODERNA

- 18:30 h Ángel Rivas Albaladejo (Universidad Complutense de Madrid)
A lo largo de la Edad Moderna Roma fue la sede temporal y espiritual del pontífice y la principal plaza diplomática de Europa. Por ello, no es de extrañar que la presencia española en la ciudad fuera especialmente significativa debido a los grandes intereses políticos, económicos, religiosos y artísticos de la Monarquía. En esta conferencia se analizarán, a través de diferentes fuentes escritas, literarias y artísticas, las principales fiestas y ceremonias de la nación española en Roma en los siglos modernos.

INFORMACIÓN ADICIONAL

HORARIO

Los horarios que figuran en el programa se corresponden con la hora peninsular española.

DESTINATARIOS

Estudiantes universitarios, investigadores, profesionales y público general.

LUGAR DE REALIZACIÓN

Auditorio del Museo Nacional del Prado.

ASISTENCIA PRESENCIAL Y EN REMOTO

Entradas en taquillas desde el inicio de cada jornada. Es posible la asistencia presencial a las sesiones hasta completar el aforo. No se realiza emisión directa en línea de las conferencias, pero sí serán publicadas las grabaciones de las mismas.

ORGANIZA

Museo Nacional del Prado

CONTACTO

centro.estudios@museodelprado.es