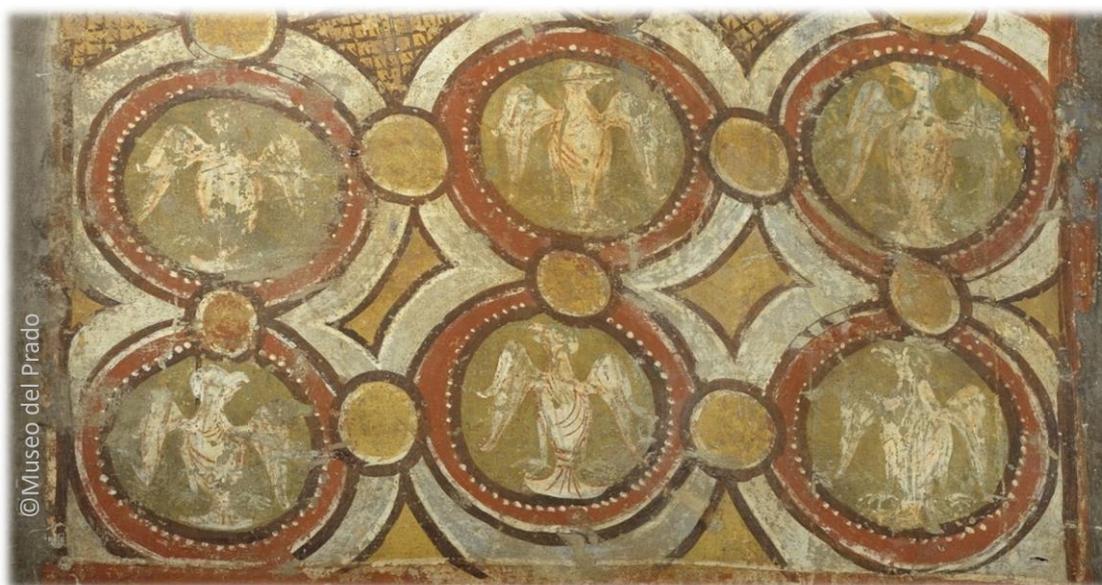


SEMINARIO

INTEGRACIÓN DE COLECCIONES DE BIENES HISTÓRICOS Y CULTURALES

International Interoperability Image (IIIF)

Ontologías de Dominio y Repositorios
institucionales



23 - 24

JUNIO 2022

CEINCE Centro Internacional
de la Cultura Escolar

Berlanga de Duero

ORGANIZAN

MANES. Centro
de investigación
Manuales
Escolares, UNED.
CEINCE. Centro
Internacional de la
Cultura Escolar.



**PATRIMONIO
NACIONAL**



COLABORAN

Patrimonio Nacional
LINHD-UNED
Laboratorio de
Humanidades digitales
UNED



Seminario de Formación

Organizan:

MANES. Centro de investigación Manuales Escolares, UNED.

CEINCE. Centro Internacional de la Cultura Escolar.

<https://www.centromanes.org/>

<https://www.ceince.eu/>

Dirección:

José Luis Rodríguez Gómez (Patrimonio Nacional) y **Gabriela Ossenbach Sauter** (UNED)

Coordinación:

Arantxa Blázquez Pérez (UNED)

Contacto: ablazquez@geo.uned.es

Entidades colaboradoras:

Patrimonio Nacional
LINHD-UNED Laboratorio de Humanidades digitales UNED



CEINCE Centro Internacional de la Cultura
Escolar.
C/ Real, 35. Berlanga de Duero (Soria)



23 – 24 de junio de 2022

1992-2022
MANES
30 años



UNED **LiNHD**
Laboratorio de innovación en humanidades digitales



**PATRIMONIO
NACIONAL**

INTEGRACIÓN DE COLECCIONES DE BIENES HISTÓRICOS Y CULTURALES

International Interoperability Image (IIIF), Ontologías de Dominio y Repositorios Institucionales

Este seminario de formación está destinado a profesionales de los ámbitos de la historiografía (generalista, literaria o de la educación, entre otras), bibliotecarios, archiveros y conservadores de museos, y, *last but not least*, responsables y técnicos informáticos que trabajan en los departamentos IT de las universidades, bibliotecas, archivos y museos, y que mantienen un *feedback* constante con sus usuarios para hacer posible la aplicación de la tecnología a los recursos culturales.

En un primer bloque, de carácter teórico, los participantes plantearán los problemas propios de sus campos de investigación, agrupados en cuatro apartados. El primero abordará la integración virtual de colecciones bibliográficas. La diversidad de orígenes y la fragmentación es una característica común de las colecciones patrimoniales, por lo que la labor de restauración de estadios previos constituye un objeto de estudio prioritario en la historia del coleccionismo. El segundo bloque planteará la misma cuestión más allá de los libros, al ampliar su dominio a los bienes histórico-artísticos. Un tercer bloque se centrará en los manuales escolares, que constituyen un material especialmente problemático desde el punto de vista de su integración en un catálogo internacional, por su identificación nacional. Un cuarto bloque abordará dos amplios campos académicos, música y literatura, necesitados de dotar de una estructura semántica a sus materiales y contenidos y con la vista puesta en las ontologías de dominio. Se concluye la primera sesión con la presentación de un modelo de documentación colaborativa de proyectos, tarea a la que no se da la suficiente relevancia, pese a ser central en la evolución satisfactoria de cualquier proyecto y en su puesta en marcha.

El segundo bloque, de carácter práctico, se centrará en las tecnologías seleccionadas para dar solución a los problemas planteados, en concreto *International Interoperability Image Framework (IIIF)*, las ontologías de dominio y, en cuanto a sistemas de información, *DSPACE 7.2*.

IIIF es un conjunto de estándares abiertos que tienen como finalidad la transmisión *online* de objetos digitales en entornos GLAM (Galleries, Libraries, Archives, Museums). Sus API Presentation e Image han sido las de mayor aplicación hasta el momento, puesto que dan solución a una necesidad básica de cualquier usuario, desde una institución responsable de colecciones patrimoniales a un investigador en humanidades: la diseminación *online*, para una audiencia especializada o general, de sus objetos digitales.

Para mostrar el potencial de esta tecnología se abordarán, en un formato académico de taller, varios casos de uso familiares para el investigador del ámbito historiográfico, que trabaja con fuentes primarias -fondos documentales y bibliográficos- en soportes digitales. En concreto, se realizará un recorrido por todas las propiedades de las dos API mencionadas: collection, manifest, sequence, canvas, structures, etc. Pero en particular, se profundizará en la propiedad Annotations List, que forma parte de la estructura de la Presentation API 3.0, con el objetivo de disponer de una herramienta que integre de forma eficaz la descripción pormenorizada de los componentes del artefacto documental -libro o documento-, de modo que se pueda mostrar y analizar su estructura formal y semántica.

Dentro del apartado de las ontologías de dominio, alineadas con las tecnologías IIIF, en el ámbito de la Web Semántica, se presentarán las características principales de sus lenguajes de modelación -RDF y OWL-, ambos serializados en XML, para abordar vocabularios específicos que atienden a los dominios historiográfico, literario, bibliotecario, archivístico y museístico. Especialistas en la aplicación de estos modelos y, a su vez, gestores de colecciones mostrarán su capacidad analítica y descriptiva.

Finalmente, se prestará especial atención a los repositorios institucionales, en concreto DSPACE 7.2, en los que se unifican, describen y depositan todos los tipos documentales y artefactos que dan soporte al conocimiento y garantizan la integración, control y preservación digital de las colecciones dentro de la organización. La estandarización de los modelos de datos que manejan, la interoperabilidad con recursos externos, así como la integración del ecosistema de bases de datos locales en un entorno institucional serán algunos de los temas que se abordarán en el taller correspondiente.

PROGRAMA

Miércoles, 22 de junio

19:30 Bienvenida al CEINCE con visita guiada a cargo de su director el Profesor **Agustín Escolano**

Jueves, 23 de junio

- 9:00 – 9:30 Bienvenida y presentación del encuentro: **Gabriela Ossenbach Sauter** (UNED)

Bloque 0: Introducción

- 9:30-10:00 **José Luis Rodríguez Gómez** (Patrimonio Nacional): Ante dominios diversos. Tecnologías para la integración.

Bloque I: Integración virtual de colecciones bibliográficas

- 10:00-10:30 **Pablo Andrés Escapa** (RB): Colecciones dispersas: las crónicas generales manuscritas de la Real Biblioteca y la Biblioteca General Universitaria de Salamanca.
- 10:30-11:00 **Oscar Lilao Franca** (USAL): Los manuscritos de los Colegios Mayores de Salamanca.
- 11:00-11:30 **María Luisa López-Vidriero** (Biblioteca Bodoni. IEMYRhD. USAL) Viabilidades de un Quilatador: Integración del sentido de una colección. Antonio Pascual de Borbón (17-1817).

11:30- 12:00 Pausa / Café

Bloque II: Más allá de los libros: Documentación y Colecciones Reales

- 12:00-12:30 **Juan José Alonso Martín** (AGP): Taxonomías, ontologías y otras batallas de la Primera Guerra Mundial.
- 12:30-13:00 **Javier Rodrigo Del Blanco** (Patrimonio Nacional): Documentar las Colecciones Reales o cómo unificar la diversidad.

13:00 Coloquio

Bloque III: Manuales Escolares

- 16:00-16:30 **Gabriela Ossenbach Sauter** (UNED), **Maite Reig** (UNED), **Arantxa Blázquez Pérez** (UNED). Manes y TextBookCat. Investigación y nuevas herramientas.

Bloque IV: De Ontología: Música y Literatura

- 16:30-17:00 **Amaranta Sagar García** (UCM): La tradición iconográfica de *Celestina*. Un campo de pruebas para una ontología que describa la naturaleza multinivel de las ilustraciones de libros en tiempos de la imprenta manual.

17:00 Pausa / Café

Bloque V: Documentando el proyecto

- 17:30-18:00 **Eulogio Miguel Cuesta** (Banco de Santander): Un modelo colaborativo para un sistema de documentación de proyectos. Con LaTeX de fondo.

18:00 Coloquio

- 19:00h Visita a la Colegiata de Berlanga de Duero

Viernes, 24 de junio

Taller Introductorio: Preparando los datos

- 9:30 **Javier Fernández Fernández** (AGP): Unificar, depurar, normalizar... OpenRefine en el AGP.

Taller I: International Interoperability Image (IIIF)

- 10:00-11:00 **Luz Santos Rodero** y **José Luis Rodríguez Gómez** (Patrimonio Nacional).
 - Introducción a Cantaloupe.
 - IIIF en entornos GLAM: Generación de Manifests.
 - Annotations, Layers y otras propiedades.
 - Casos de uso en el ámbito académico.

11:00- 11:30 Pausa/ Café

Taller II: Ontologías

- 11:30-12:30 **Salvador Ros** (UNED) y **José Luis Rodríguez Gómez** (Patrimonio Nacional).
 - Ontologías de dominio: Conceptos básicos.
 - POSTDATA como ejemplo.
 - Trabajando con ontologías: Protégé y Omeka S.

Taller III: DSPACE 7.2

- 12:30-13:00 **Almudena Valero Solano y José Luis Rodríguez Gómez** (Patrimonio Nacional): En pruebas con DSpace 7.2 en Patrimonio Nacional.
- 13:00-14:00 **Guillermo Castellano Casas** (Pandora Gestión Documental). Funcionalidades de DSpace 7.2. Algunos casos de uso.
 - Presentación de DSpace: Más allá del dominio bibliográfico.
 - Comunidades y jerarquías.
 - Las ontologías en DSpace.
 - Creación de entidades y control de autoridades.
 - La interfaz de usuario.
 - Discovery con SOLR.
- Conclusión del encuentro y despedida
- Comida
 - Visita opcional a la Ermita de San Baudelio o al Castillo de Berlanga