



CONGRESO INTERNACIONAL

Obispos y promoción artística en las catedrales del mundo hispánico durante el siglo XVII

UNIVERSIDAD DE JAÉN, 3 Y 4 DE DICIEMBRE DE 2019



Universidad
de Jaén

Estructura de Investigación
"Arte y Humanismo"
EI_HUM09_2017



CÁTEDRA
ANDRÉS DE
VANDELVIRA

Obispos y promoción artística en las catedrales del mundo hispánico durante el siglo XVII

La promoción artística desarrollada en las catedrales ha sido uno de los temas que más interés ha despertado entre la historiografía europea y todavía hoy lo sigue haciendo. Los procesos de construcción, su evolución a lo largo de los siglos, los proyectos de ornamentación, donaciones, artistas implicados, su carácter de focos artísticos y culturales, etc., han sido analizados a través de la, por lo general, rica documentación que atesoran los templos mayores en sus archivos. Esta realidad no solo se circunscribe a la Península Ibérica sino también al resto de territorios hispánicos con especial calado en los virreinos italianos y en Hispanoamérica.

En el contexto de estos fenómenos, obispos y cabildos desarrollaron un papel destacado ya fuera impulsando o patrocinando proyectos arquitectónicos y decorativos de manera directa o bien canalizando los medios económicos necesarios para la ejecución de los mismos. En cuanto a los prelados su, generalmente, elevada posición social y cultural, así como el deseo de dejar huella de su paso por la sede que le había sido conferida para su gobierno, se tradujeron en el impulso de obras arquitectónicas y de ornato, así como de donaciones de obras creadas ex profeso o procedentes de su patrimonio personal.

A través de esta reunión científica queremos incidir en el estudio de estos aspectos en las catedrales hispánicas durante el siglo XVII y recordar el IV centenario de la llegada a la diócesis de Jaén del cardenal Baltasar de Moscoso y Sandoval (Pontus. Gienn. 1619-1646; Pontus. Tolet. 1646-1665). Este prelado fue el gran impulsor de las obras de la catedral giennense y se erigió en un importante promotor de las artes en las dos sedes que ocupó, prestando especial atención a las cuestiones artísticas de sus iglesias mayores.

Objetivos

1. Estudiar la promoción artística emprendida por obispos en las catedrales españolas: consecución de medios económicos, fundaciones, donaciones, etcétera, y la transformación de las viejas fábricas catedralicias con nuevos proyectos durante el siglo XVII.
2. Analizar la labor de los obispos españoles en los territorios hispánicos, con especial interés en Hispanoamérica e Italia.
3. En relación con el punto anterior, profundizar en el análisis de las tareas de promoción de las artes desempeñadas en diferentes sedes, siguiendo el *cursum honorum* de estos clérigos.
4. Analizar la figura del cardenal Baltasar de Moscoso y Sandoval, teniendo en cuenta aspectos como la relación con otros prelados de su tiempo y con la corte; su religiosidad y trabajo pastoral; su labor en las sedes episcopales de Jaén y Toledo.

Martes, 3 de diciembre

- 09.30 h Presentación
- 10.00 h Conferencia inaugural:
Pedro A. Galera Andreu (Universidad de Jaén) – *Obispos y promoción artística en las catedrales del mundo hispánico*
- 10.45 h René Jesús Payo Hernanz (Universidad de Burgos) – *Dos modelos diferenciados promoción episcopal en la archidiócesis de Burgos en el siglo XVII. Los casos del cardenal Zapata y del arzobispo Peralta y Cárdenas*
- 11.30 h Pausa
- 12.00 h Carmen Gómez Urdáñez (Universidad de Zaragoza) – *Los obispos de Tarazona en la historia de su catedral*
- 12.45 h Mercedes Simal López (Universidad de Jaén) – *Domingo Pimentel y las catedrales de Córdoba y El Burgo de Osma*
- 13.30 h Pausa
- 15.30 h María Garganté Llanos (Universidad Autónoma de Barcelona) – *Nueva catedral para una nueva diócesis: los primeros obispos de Solsona y su mecenazgo*
- 16.15 h Mercedes Moreno Partal (Universidad de Jaén) – *Antonio de Raya y la catedral de Cuzco*
- 17.00 h Pausa
- 17.30 h Fabrizio D' Avenia (Università degli Studi di Palermo) – *Obispos españoles en Sicilia bajo los Austrias: religión, política y cultura*
- 18.15 h Valeria Coccozza (Università degli Studi del Molise) – *Agenti Politici e culturali: Martín de León y Cárdenas e i vescovi regi dell' Italia spagnola*
- 19.00 h Debate

Miércoles, 4 de diciembre

- 09.00 h Ida Mauro (Universidad de Barcelona) – *Entre la corte, el reino y la diócesis. La cultura del Barroco y los obispos de patronato regio*
- 09.45 h Sara Caredda (Universidad de Barcelona/Universidad Pompeu Fabra) – *Un culto hispánico en la catedral de Cagliari: la capilla de la Merced y el arzobispo Bernardo de Cariñena (1699-1722)*
- 10.30 h David García Cueto (Universidad de Granada) – *Las promociones artísticas de Agustino Spinola (1597-1649)*
- 11.15 h Pausa
- 11.45 h Francisco Juan Martínez Rojas (Catedral de Jaén) – *El cardenal Moscoso en Jaén: un modelico episcopado tridentino*
- 12.30 h Francisco Martínez Gutiérrez (Universidad de Granada) – *Política y religión en el Jaén del Siglo de Oro: El cardenal Moscoso y Sandoval en el contexto de las privanzas de Lerma y Olivares*
- 13.15 h Felipe Serrano Estrella (Universidad de Jaén) – *El cardenal Moscoso y Sandoval y la promoción de las artes en la catedral de Jaén (1619-1646)*
- 14.00 h Paula Revenga Domínguez (Universidad de Córdoba) – *Baltasar de Moscoso y Sandoval y su acción de promoción artística en la catedral de Toledo (1646-1665)*
- 14.45 h Pausa
- 16.00 h Conclusiones
(Coro, Catedral de Jaén)
- 17.00 h Visita a la Catedral de Jaén

3 Y 4 DE DICIEMBRE DE 2019:

Sala Pascual Rivas,
Antigua Escuela de Magisterio,
Universidad de Jaén

ORGANIZADORES:

Pedro A. Galera Andreu
Ida Mauro
Felipe Serrano Estrella

COORDINACIÓN TÉCNICA:

Mercedes Moreno Partal



**Universidad
de Jaén**

Estructura de Investigación
"Arte y Humanismo"
EI_HUM09_2017



CON EL PATROCINIO DE



MÁS INFORMACIÓN:

<https://www.ujaen.es/estudios/oferta-academica/titulos-propios/actividades-formativas-especificas>